

Exponen inéditos de Carrington

AGENCIA REFORMA

Ciudad de México

La exposición La acústica de Leonora Carrington: Arte, escritura y feminismo, inaugurada la noche del jueves en la Galería Metropolitana de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), presenta por primera vez piezas inéditas del acervo de la creadora surrealista que custodia la institución.

Destacan dibujos de sátira política en papel picado, así como bocetos para bordado.

“Se trata de piezas que no se habían mostrado nunca en público”, enfatizó Yíssel Arce Padrón, Coordinadora de Difusión Cultural de la UAM durante la apertura de la muestra, que reúne un total de 90 piezas.

“DILES QUE NO ME MATEN”

A la ceremonia, encabezada por el rector general de la casa de estudios, José Antonio de los Reyes Heredia, y en la que participó el agregado cultural de la embajada británica, Darrel Coyle, se sumó la escritora Elena Poniatowska, autora de Leonora, biografía novelada sobre la pintora de origen inglés radicada en México.

La Premio Cervantes evocó la fascinación de la surrealista por los animales y recordó que los prefería a los humanos.

“Renato Leduc la llevó una vez a los toros, cosa que le pareció horrible, porque no le gustaban las corridas. Y me contó que el toro le habló, la vio a los ojos y le dijo: ‘Diles que no me maten’. El toro de veras tenía una conexión enorme con ella. Ella tuvo una conexión con todos los animales, más con los animales que con los hombres y que con las mujeres; (los humanos) siempre le parecimos unos tontos”, señaló la escritora.

La exposición está conformada por esculturas, grabados, litografías y bocetos, además de libros, cartas, postales y fotografías que dan cuenta de los diálogos e influencias que Carrington estableció a lo largo de su vida en México.

Las piezas proceden del Consejo Leonora Carrington y de la propia colección de Poniatowska, así como de Patricia Leduc, hija de Renato Leduc.

La exhibición de La acústica de Leonora Carrington: Arte, escritura y feminismo, que podrá apreciarse hasta el 22 de noviembre, se enmarca en los 50 años de la UAM.

“En este 50 aniversario, la UAM se enorgullece de ofrecer esta oportunidad única para visitar y redescubrir la obra de Leonora Carrington, resonando profundamente con nuevas generaciones que reinterpretan su obra y amplían los sentidos y significados”, dijo el Rector.



La exposición La acústica de Leonora Carrington: Arte, escritura y feminismo, inaugurada en la Galería Metropolitana de la UAM.

Omar e Ivana deslumbran en Palacio de Bellas Artes

Los hermanos Gutiérrez presentaron su concierto El arte a dos pianos en el recinto cultural más importante de México, con un repertorio que incluye obras clásicas, así como composiciones originales

KARLA PADILLA/EL VIGÍA

kpadilla@elvigia.net | Ensenada, B. C.

Con un repertorio que incluye transcripciones y obras basadas en las danzas clásicas de algunos de los más importantes compositores de la época, los hermanos Omar e Ivana Gutiérrez presentaron su concierto El arte a dos pianos en el Palacio de Bellas Artes, en la Ciudad de México.

En entrevista con El Vigía, los pianistas ensenadenses compartieron que fueron contactados directamente por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) para presentarse en el escenario de uno de los recintos más importantes del país, en el marco de su 90 aniversario.

“Muy contentos y orgullosos de recibir esa llamada, ya que en Palacio de Bellas Artes Ciudad de México, el máximo recinto cultural de México, buscan y seleccionan a los mejores de las diversas regiones del país de las diferentes disciplinas artísticas, y no sólo del país sino también del mundo con músicos extranjeros, nosotros estuvimos representando a nuestra querida Ensenada, Baja California”, expusieron.

El arte a dos pianos, señalaron, es un concierto de aproximadamente una hora con 20 minutos de duración, que han presentado desde hace diez años, mismo que también ha sido grabado profesionalmente en diferentes partes de la república, pero también en Europa y Asia.

La presentación se llevó a cabo el pasado 19 de julio en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, como parte del ciclo Jóvenes en la música de la Coordinación Nacional de Música y Ópe-



Cortesía

Los pianistas ensenadenses fueron contactados directamente por el INBA para presentarse en el 90 aniversario de Bellas Artes.

ra del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal).

“Estamos muy contentos y orgullosos de poder llevar nuestra música a Estos niveles, además de recibir una excelente respuesta del público y directivos, con lleno total en nuestro debut en Palacio de Bellas Artes en Ciudad de México, pues se agotaron los boletos días antes del evento”, expresaron.

REPERTORIO CLÁSICO Y ORIGINAL

Entre los compositores interpretados durante esa noche, los pianistas tocaron piezas de Alexander Borodín, Franz Liszt y Camille Saint-Saëns, y de creadores latinoamericanos como Arturo Márquez y Astor Piazzolla, así como “Valse di concerto”, una obra inédita de Omar Gutiérrez.

Omar e Ivanna Gutiérrez son originarios de Ensenada, titulados en Piano Performance con distinción del Conservatorio Con Brio de Australia (LCBE), y han sido ganadores del primer lugar en las competencias internacionales de música Swiss International Music Competition 2021 y V Bienal de Piano Clásico, entre otras.

Además, han realizado giras de conciertos por América, Europa y Asia, con presentaciones en salas como el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart), la sala Hu Jiang de la Universidad de Shanghái, China, donde grabaron un DVD en vivo del concierto The Art of Two Pianos, la Maison du Mexique en la Cité Internationale Universitaire de París y el Palacio Real de Génova, Italia.

Grabaron su segunda producción discográfica El arte a dos pianos en el Teatro delle Voci en Venecia, realizaron una gira de conciertos por España y grabaron su primer disco en 2013; asimismo, se han presentado en programas de radio y televisión representando el arte y la cultura de Baja California y México en programas como Crossing South para la KPBS en Estados Unidos.

“El público quedó encantado y muy emocionado, al final del concierto el público nos regaló una ovación y se puso de pie y comenzaron a pedir otra pieza; due a gran emoción para nosotros también recibir esa respuesta del público del Palacio de Bellas Artes”, concluyeron.